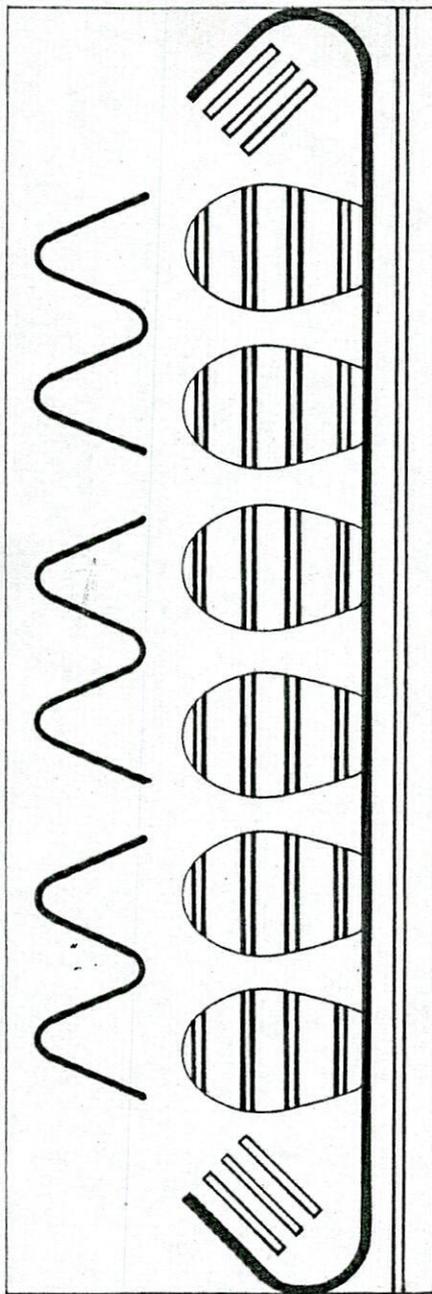


LAS SOCIEDADES BOLO Y QUEBRADA SECA

Durante el Período Tardío, en el Alto Cauca y el sector sur del Valle del Cauca, surgieron las sociedades **Bolo** (1.200 d.C.) y **Quebrada Seca** (1.300-1.650 d.C.). En la Cordillera Central el patrón de asentamiento se caracterizó por poblados con viviendas dispersas construidas sobre plataformas artificiales, al igual que en otros sectores de la Región Andina. Mientras que en la zona anegadiza del valle geográfico del río Cauca, los asentamientos se localizaban cerca de los ríos y quebradas, sobre áreas naturales y artificiales elevadas, por fuera del nivel de inundación (figura 8).

La economía se basaba en la agricultura intensiva del maíz y cultivos de diferentes alturas como la papa. Otras actividades de importancia eran la pesca, la alfarería, la metalurgia y la textilera.

En la cerámica Bolo las formas más comunes son cuencos, copas, ollas, cántaros y poporos (Foto 22). Generalmente, la decoración se concentra en la parte superior de la vasija en forma de: incisiones verticales y horizontales, puntos, nariz con nariguera aplicada, cordo-

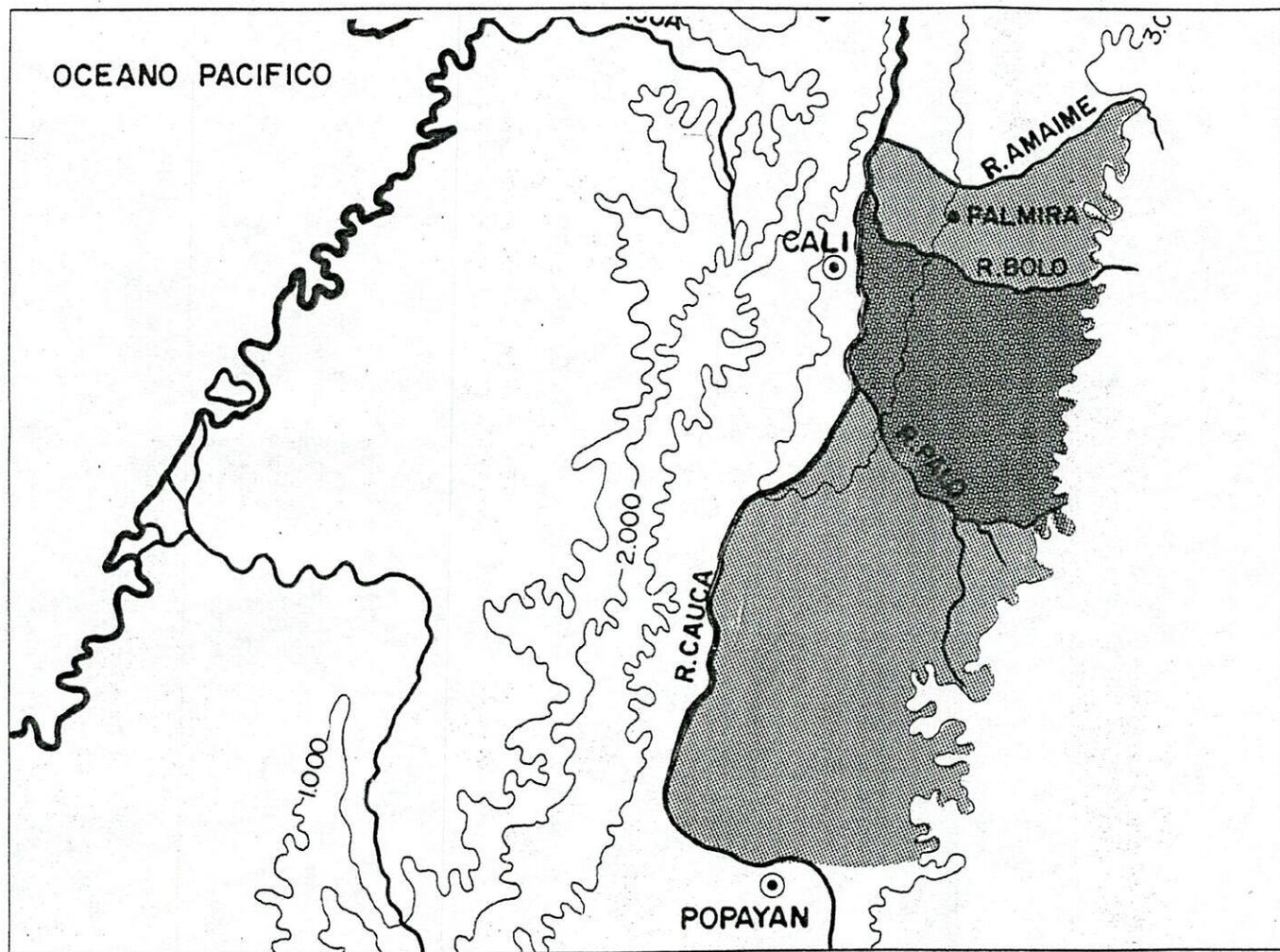


nes con protuberancias aplicadas y pintura positiva roja sobre el borde. En arcilla también se hicieron pequeñas representaciones de animales.

Los alfareros Quebrada Seca elaboraron cuencos simples o con base troncocónica alta; cuencos compuestos unidos entre sí, ollas, cántaros y copas de diferentes tamaños así como vasijas tipo "mocasín". Igualmente, elaboraron figuras zoomorfas y antropomorfas con collares, pendientes y narices con narigueras circulares y torzales -semejantes a las que se hacían de oro y tumbaga- y volantes de huso (Foto 23). Las representaciones más comunes son geométricas. La mayor parte de los recipientes tienen incisiones, aplicaciones, impresiones y pintura positiva roja, técnicas que usualmente se combinan en la decoración de una misma cerámica.

Las investigaciones arqueológicas realizadas en los últimos años en el Resguardo de Guambía y el sur del valle geográfico del río Cauca, sugieren que posiblemente los creadores de la Cultura Quebrada Seca fueron los "pueblos" ubicados por los cronistas al norte de Popayán, entre los cuales figuraban básicamente los de la "Provincia de Guambía" y los **Calocotos**, cuyo territorio se extendía por el norte hasta el río Amalme.

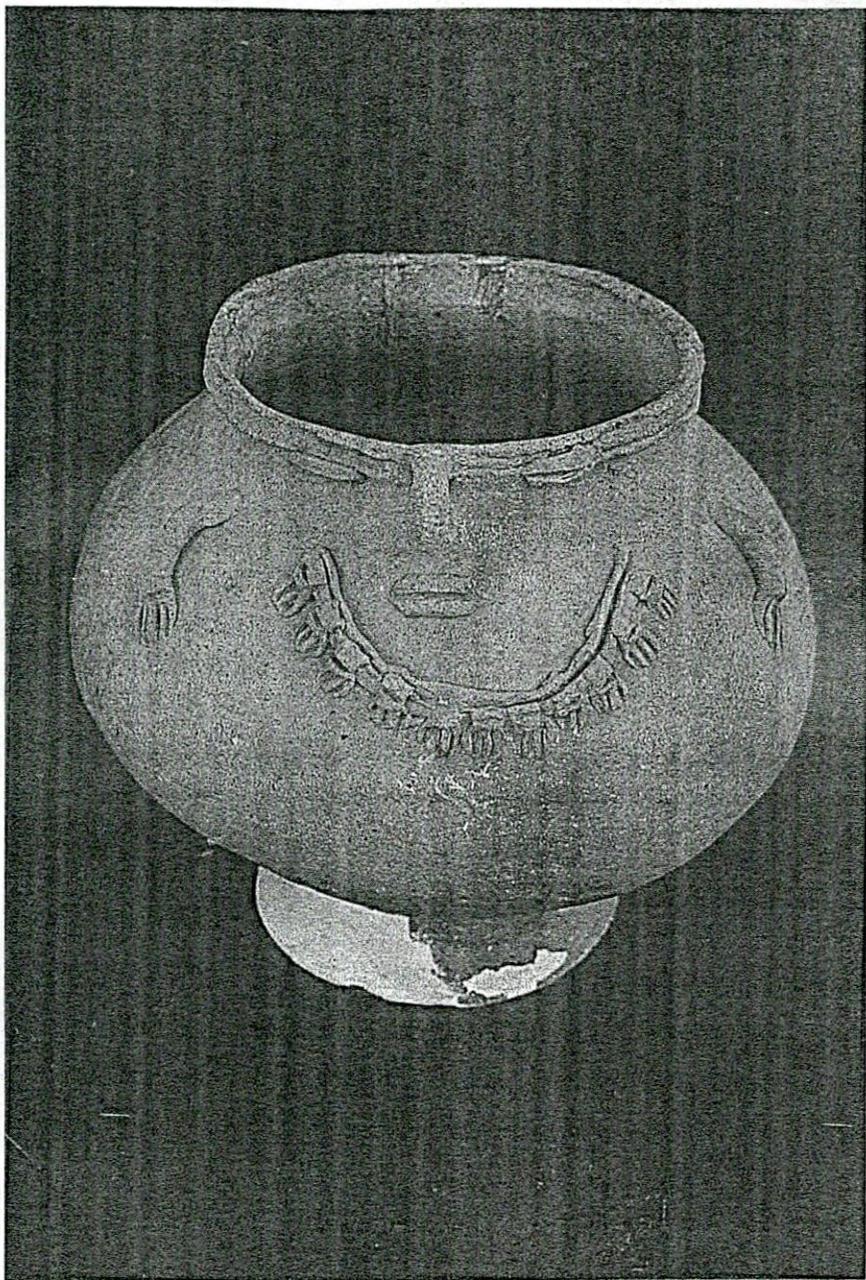
DISTRIBUCION ESPACIAL DE LAS CULTURAS BOLO Y QUEBRADA SECA



BOLO (1.200 D.C.)

QUEBRADA SECA (1.200 - 1650 D.C.)

0 25 Km.



[Handwritten signature]

Foto 22. Vasija antropomorfa de la Cultura Bolo.



Foto 23. Figura antropomorfa de la Cultura Quebrada Seca.